

Дорогие читатели, перед вами 61-й, специальный выпуск журнала «Теория моды: одежда, тело, культура», который посвящен взаимодействию моды и литературы, причем в фокус внимания авторов вошедших в номер статей попадают не только собственно литературные произведения, но и опосредующие жанры культурной коммуникации: экранизации, книжные иллюстрации и другое.

Зачастую одежда, в которую писательское воображение облачает героев, не менее важна для понимания сюжета, чем слова и поступки персонажей.

Мы все помним, что Евгений Онегин был «как денди лондонский одет», а действие одной из величайших повестей русской литературы построено вокруг шинели. Образ принца Датского немислим без его скорбных одежд, а гетевский Вертер без синего фрака. Анна Каренина предстает в сцене бала в черном бархатном платье, которое «не было видно на ней; это была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе веселая и оживленная».

В «Обломове» Гончарова халат — неперемный атрибут жизни главного героя, его двойник: «настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии <...> весьма поместительный он мягок, гибок» и послушно следует за своим владельцем, уютным облаком облекая его тело.

Не меньший интерес представляют дресс-коды самих писателей, которые во внелитературном пространстве создают культовые образы, которые в свою очередь порождают нешуточные модные тренды среди читателей: «толстовка» Толстого, знаменитая желтая блуза Маяковского, красный жилет Готье, черная водолазка битников, свитер Хемингуэя и другое.

Авторы статей, вошедших в номер, внимательно вчитываются в тексты, перебирая складки литературных одежд, они предпринимают разборы вымышленных гардеробов, а также интерпретируют вестиментарные «манифесты» самих писателей.

Давайте не будем забывать, что порой простые черные туфли могут обернуться парой серебряных башмачков, которые «перенесут тебя через леса и горы».

С самыми искренними пожеланиями,

*Людмила Алябьева, шеф-редактор журнала  
«Теория моды: одежда, тело, культура»*